

一、在 1911 年，梁啟超編寫了《中國六大政治家》一書，認為近代中國之衰敗唯有崇尚法治，方能振衰起敝與富國強兵。該書所提到的政治家有以下六人：(A)張居正；(B)商鞅；(C)王安石；(D)管仲；(E)李德裕；(F)諸葛亮。請按照時代順序，重新排組(A)(B)(C)(D)(E)(F)之順位。(4%)並舉當中三人，說明歷史上這三位政治家的主張與事功。(21%)

二、試從十六、七世紀大航海時代的角度，探討全球社會經濟的新發展及其影響。(25%)

三、近代中國與台灣的學校、教育事業，經常隨著時代的變遷（或巨變）而形成不同的風貌。請詳讀 A 至 E 五段文字，並回答以下問題。

(1) 簡單說明每段文字背後所反映的時代特徵，並清楚講出你判斷這段文字屬於該一歷史時期的主要根據是什麼？(25%)

(2) 逐一說明你對於這五段歷史時期統治者表現的評價。(25%)

A. 那時候正是廢八股時文的時代，科舉制度本身也動搖了。二哥三哥在上海受了時代思潮的影響，所以不要我「開筆」做八股文，也不要我學做策論經義。他們只要先生給我講書，教我讀書。但學堂裡唸的書，越到後來，越不好懂了。……《書經》有幾篇，如〈五子之歌〉，我讀的很起勁；但〈盤庚〉三篇，我總讀不熟。我在學堂九年，只有〈盤庚〉害我挨了一次打。

B. 當我轉入高小那年，……我們那地方為了上年受蔡鍔討袁戰事的刺激，感覺軍隊非改革不能自存，……小小的城裡多了四個軍事學校，一切皆用較新方式訓練，地方因此氣象一新。由於常常可以見到這類青年學生結隊成排在街上走過，本地的小孩，以及一些小商人，皆覺得學軍事較有意思。……有同學在裡面受過訓練來的，精神比起別人來特別強悍，我們覺得奇怪。這同學就告我們一切，且問我願不願意去。……在我生長那個地方，當兵不是恥辱。本地的光榮原本是從過去無數男子的勇敢搏來的。誰都希望當兵，因為這是年輕人一條出路，也正是年輕人唯一的出路。

C. 身為改制後的國民學校第一屆畢業生，我本來希望多報考公立普通中學。但班導師說，我家既非榮譽之家，也不是國語家庭，只是小麵店的孩子，報考中學不容易，勸我不如報考師範。於是照老師的忠告，報考台北的師範學校。平常努力沒有白費，不論學科或術科，考完我都是信心十足，夢想著雪白文官帽和黃金佩劍，一日千秋盼望錄取通知的到來。但始終沒有金榜題名的消息。第一次向夢想挑戰繳羽而歸，只好進入母校的高等科就讀；第二年三月再度報考師範學校，仍然名落孫山，飲恨而歸。

D. 山西城關公社的學校裡一群革命小將來京串聯，找到錢瑗老師，討論如何揪鬥校長。阿瑗給他們講道理、擺事實，說明校長是好人，不該揪鬥。……八月間，我和鍾書先後被革命群眾「揪出來」，成了「牛鬼蛇神」。阿瑗急要回家看望我們，而她屬「革命群眾」。她要回家，得走過眾目睽睽下的大院。她先寫好一張大字報，和「牛鬼蛇神」的父母劃清界線，貼在樓下牆上，然後走到家裡，告訴我們她剛貼出大字報和我們「劃清界線」——她著重說「思想上劃清界線」！然後一言不發，假著我貼坐身邊，從書包裡取出未完的針線活，一針一針地縫。

E. 文化界籠罩著濃厚的政治氣氛，教育部統編本的國文和歷史課本往往是社會注意的焦點。我因緣際會，恰在漩渦中心，得以從不同角度看到各種文化波濤，……。有人攻擊高三下第六冊國文最後一課選的是清代孔尚任《桃花扇》續四十齣〈餘韻〉：「眼看他起朱樓，眼看他誡賓客，眼看他樓塌了。這青苔碧瓦堆，俺曾睡風流覺，將五十年興亡看飽。」認為這段曲文分明是諷刺……。擔任主編的師大周教授是台灣第一位中國文學博士，他說：「我選的是清代戲劇，並不是我的作品。」攻擊者說：「劇本那麼多，你為什麼偏要選這一課？」周教授差一點進了我們稱之為「保安大飯店」的警備總部。