

國立暨南國際大學九十一學年度碩士班研究生入學考試試題

第 2 節 中國文學史 適用:(中文所102)

(本試題共 / 頁, 第 / 頁)

考生注意: 1. 依次序作答, 只要標明題號, 不必抄題。

2. 答案必須寫在答案卷上, 否則不予計分, 並限以藍黑色筆作答。

3. 試題隨卷繳回。(餘請詳閱試場規則)

- 一、中國文學以抒情文學為主流, 學界素來有「抒情傳統」的說法; 但相對的, 中國的敘述性文學也有久遠的傳統, 如神話、史詩、敘事詩等, 請試就所知, 說明從先秦到南北朝敘事性詩歌的發展, 並析論其文學形態, 闡述其文學史的意義。(25%)
- 二、請扼要說明近體詩從興起、發展到形成的大致過程, 並扼要析論這種文學體裁在文學史上的意義。(25%)
- 三、王國維《人間詞話》:「長調自以周、柳、蘇、辛為最工。」請以此四位詞家的作品為例, 說明小令至長調的詞風轉變, 並藉此敘述四位詞家在詞史上的貢獻與重要性。(25%)
- 四、請分別闡述唐傳奇、宋話本的語言、形式、內容等特色, 並以具體實例說明二者對明、清戲曲、小說的影響。(25%)

試  
題