

2018-19

「E 世紀校園圖書館/美學資料庫動態分享計畫」

How Much Do You Know About Art



華文世界中最受歡迎的美學知識研習學程！

藝術有聲大學 366 講 MP3 課程檔案庫目錄

(每講課程約兩小時/極少部份 1 小時)

西洋美術史二十四講/蔣勳先生主講

- H201 西洋美術史/希臘藝術(一)
- H202 西洋美術史/希臘藝術(二)
- H203 西洋美術史/羅馬藝術
- H204 西洋美術史/基督教藝術
- H205 西洋美術史/中世紀/哥德式藝術(一)
- H206 西洋美術史/中世紀/哥德式藝術(二)
- H207 西洋美術史/文藝復興全盛期
- H208 西洋美術史/初期文藝復興
- H209 西洋美術史/北方油畫發展
- H210 西洋美術史/義大利文藝復興的全盛時期代表(一)
- H211 西洋美術史/義大利文藝復興的全盛時期代表(二)
- H212 西洋美術史/威尼斯的藝術發展
- H213 西洋美術史/義大利「巴洛克美術」
- H214 西洋美術史/西班牙與荷蘭的「巴洛克藝術」
- H215 西洋美術史/法國「巴洛克藝術」與「啟蒙運動」
- H216 西洋美術史/法國新古典/浪漫主義
- H217 西洋美術史/法國新古典/「浪漫主義」與「寫實主義」
- H218 西洋美術史/法國新古典/印象派的發展
- H219 西洋美術史/二十世紀初、維也納分離畫派、德國表現主義
- H220 西洋美術史/立體派與野獸派、抽象主義
- H221 西洋美術史/構成主義與抽象主義
- H222 西洋美術史/超現實主義與抽象表現主義
- H223 西洋美術史/普普運動與極限主義
- H224 西洋美術史/景觀藝術與裝置藝術

中國美術史二十四講/蔣勳先生主講

- H101 中國美術史/中國美術的發展與起源
- H102 中國美術史/上古陶器時代的藝術
- H103 中國美術史/圖騰藝術
- H104 中國美術史/銅器時代
- H105 中國美術史/春秋戰國的地方色彩
- H106 中國美術史/秦漢的人像
- H107 中國美術史/漢代的形而上學美術-天地方圓
- H108 中國美術史/唯美時代的來臨～魏晉士人名流
- H109 中國美術史/六朝的書法與美學觀

- H110 中國美術史/雲崗石窟-佛教美術的由來
- H111 中國美術史/敦煌壁畫與敦煌彩塑
- H112 中國美術史/唐代藝術史
- H113 中國美術史/張萱「搗練圖」
- H114 中國美術史/唐、五代人物畫「周昉」、「顧闳中」
- H115 中國美術史/明皇幸蜀圖/北宋山水
- H116 中國美術史/宋代的文人畫、院畫與南宋山水
- H117 中國美術史/元朝藝術
- H118 中國美術史/明朝的前、中期的美術
- H119 中國美術史/明朝末
- H120 中國美術史/明末清初的繪畫運動
- H121 中國美術史/清初的西洋畫派
- H122 中國美術史/清代中期/楊州畫派
- H123 中國美術史/談清末民初的齊白石
- H124 中國美術史/徐悲鴻、常玉、潘玉良

西洋音樂史四十八講/劉炬渭先生主講

- U101 西洋音樂史/中世紀宗教音樂(葛雷果聖歌)世俗音樂
- U102 西洋音樂史/世俗音樂(遊唱詩人與情歌手)
- U103 西洋音樂史/文藝復興時期複音風格鼎盛時代
- U104 西洋音樂史/文藝復興時期/由文藝復興過渡到巴洛克
- U105 西洋音樂史/文藝復興時期的音樂
- U106 西洋音樂史/歌劇形成的源起、發展與完成
- U107 西洋音樂史/巴洛克時期/韓德爾
- U108 西洋音樂史/巴洛克時期的協奏曲
- U109 西洋音樂史/由巴洛克進入古典的過度風格
- U110 西洋音樂史/巴洛克時期/介紹韓德爾與巴哈
- U111 西洋音樂史/古典樂派/海頓(一)
- U112 西洋音樂史/古典樂派/海頓/D 大調大提琴協奏曲
- U113 西洋音樂史/海頓：第 88 首交響曲第四樂章
- U114 西洋音樂史/古典時期/海頓(二)
- U115 西洋音樂史/古典時期/莫札特(一)鋼琴奏鳴曲與小提琴協奏曲
- U116 西洋音樂史/古典時期/莫札特(二)第 40 號交響曲；第 23 號鋼琴協奏曲
- U117 西洋音樂史/古典時期/莫札特(三)小夜曲；第 20、30 號鋼琴協奏曲
- U118 西洋音樂史/莫札特(四)第 38~40 號交響曲
- U119 西洋音樂史/莫札特(五)第 23 號鋼琴協奏曲；歌劇
- U120 西洋音樂史/貝多芬(一)第 8 首鋼琴奏鳴曲「悲劇」

- U121 西洋音樂史/貝多芬(二)奏鳴曲
- U122 西洋音樂史/貝多芬(三)代表作品第 5 號交響曲「命運」
- U123 西洋音樂史/貝多芬(四)「英雄」交響曲第 2 樂章
- U124 西洋音樂史/貝多芬(五)第 17 號鋼琴奏鳴曲；第五號琴協奏曲「皇帝」
- U125 西洋音樂史/貝多芬第 5 號鋼琴奏鳴曲
- U126 西洋音樂史/浪漫時期
- U127 西洋音樂史/舒伯特藝術歌曲「美麗的磨坊少女」
- U128 西洋音樂史/舒伯特藝術歌曲「冬之旅」
- U129 西洋音樂史/舒伯特藝術歌曲「死與少女」
- U130 西洋音樂史/舒伯特藝術歌曲「魔王」與第 8 號「未完成交響曲」
- U131 西洋音樂史/作曲家「舒曼之一」
- U132 西洋音樂史/作曲家「舒曼之二」
- U133 西洋音樂史/作曲家「韋伯之一」
- U134 西洋音樂史/作曲家「韋伯之二」
- U135 西洋音樂史/作曲家「孟德爾頌之一」
- U136 西洋音樂史/作曲家「孟德爾頌之二」
- U137 西洋音樂史/白遼士~幻想交響曲
- U138 西洋音樂史/里斯特~新德意志學派
- U139 西洋音樂史/華格納
- U140 西洋音樂史/ Donizetti 的義大利美聲歌劇：
法國歌劇：Gounod 的「浮士德」與/比才歌劇「卡門」(一)
- U141 西洋音樂史/比才歌劇(二)
- U142 西洋音樂史/布拉姆斯
- U143 西洋音樂史/蕭邦
- U144 西洋音樂史/國民樂派
- U145 西洋音樂史/寫實歌劇
- U146 西洋音樂史/威爾第&普契尼
- U147 西洋音樂史/法國印象派作曲家-德意希
- U148 西洋音樂史/馬勒

藝術之門十二講 蔣勳先生主講

- B001 藝術之門~認識生命的一方淨土
- B002 藝術之門~美的起源
- B003 藝術之門~藝術的起源
- B004 藝術之門~藝術的材質
- B005 藝術之門~藝術的類別
- B006 藝術之門~藝術的材料

- B007 藝術之門~藝術的內容
- B008 藝術之門~藝術的形式
- B009 藝術之門~藝術的創作
- B010 藝術之門~藝術的欣賞
- B011 藝術之門~藝術的批評
- B012 當下肯定~談生活中美感的尋覓

美的沉思六講 蔣勳先生主講

- B101 傳說~神話原型與民族潛意識
- B102 萍水相逢~中國格律之美
- B103 歡喜讚嘆
- B104 今宵酒醒何處~青春、叛逆與流浪
- B105 多情應笑我~滄桑傳統
- B106 來日方長~中國藝術中的未來觀念

美在東方，美在西方八講 蔣勳先生主講

- B201 美在東方，美在西方
- B202 齊白石
- B203 徐悲鴻
- B204 常玉
- B205 潘玉良
- B206 莫內~光的追求
- B207 畢卡索完全導覽（一）
- B208 畢卡索完全導覽（二）

中西藝術的本質與美感六講 蔣勳先生主講

- B301 受苦與救贖~米開朗基羅(一)
- B302 受苦與救贖~米開朗基羅(二)
- B303 淚痕卻比墨痕多~談石濤
- B304 淚痕卻比墨痕多~談八大仙人
- B305 靈魂的自戕~談梵谷
- B306 美術中的贖罪形式~從希臘悲劇到四郎探母

黃金印象~印象派精選作品導覽五講 蔣勳先生主講

B401 印象派總論

B402 雷諾瓦

B403 新印象派的分水嶺

B404 後期印象派

B405 梵谷

水墨情懷 (長卷) 六講 蔣勳先生主講

B501 周昉簪花仕女圖

B502 韓熙載夜宴圖

B503 宋徽宗搗練圖

B504 清明上河圖

B505 蘇東坡寒食帖

B506 黃公望富春山居圖

永恆的線條之美六講 蔣勳先生主講

B601 書法美學~中國文字的視覺性格

B602 漢隸中的直線與曲線

B603 南朝的「帖」與北朝的「碑」

B604 楷書的規矩與狂草的叛逆

B605 宋代書法的意境

B606 明清書法的「流動」與「樸拙」

透視現代美術六講 蔣勳先生主講

B701 現代主義與中產階級

B702 塞尚倒下以後的現代主義、立體主義、野獸派

B703 戰爭廢墟中的現代主義、達達、超現實、抽象主義

B704 抽象表現主義與戰後美國

B705 商品消費文化的藝術反思、普普、安迪華荷

B706 科技媒體的哲學思考

童話與卡通動畫背後的人文省思八講 蔣勳先生主講

A201 童話背後的人文省思/小王子

A202 童話背後的人文省思/快樂王子

- A203 童話背後的人文省思/愛麗絲
- A204 卡通動畫背後的人文省思/美國迪斯奈
- A205 卡通動畫背後的人文省思/蘇聯動畫
- A206 卡通動畫背後的人文省思/中國動畫
- A207 卡通動畫背後的人文省思/風俗動畫
- A208 卡通動畫背後的人文省思/李可染風格

戲劇中的真誠與感動 (平劇) 六講 蔣勳先生主講

- B901 蘇三起解
- B902 三堂會審
- B903 三岔口
- B904 打漁殺家
- B905 打金磚
- B906 五台山

巴黎羅浮宮美術館導覽十二講 蔣勳先生主講

- F101 人與自然~西方風景
- F102 人與自然~中國山水
- F103 提香之美
- F104 啟蒙運動前的法國美術
- F105 大衛與新古典主義
- F106 安格爾~最後的貴族
- F107 傑里之科~浪漫洪流中早逝者
- F108 德拉克渥~傳奇與色彩的奔放
- F109 高賀與靜泉之憶
- F110 米葉~可以「晚禱」、「拾穗」的泥土
- F111 普桑與古典理想
- F112 泰納~炫目之光

藝術欣賞觀念引導九講

- A001 美育義工~真誠生命的實踐者 王鎮華
- A002 欣欣勿自私/與美育義工的對談 蔣 勳
- A003 東西方藝術精神之比較 曾昭旭
- A004 藝術欣賞觀念引導座談 曾昭旭
- A005 舞蹈中的真誠與感動之一 林懷民

A006 舞蹈中的真誠與感動之二 林懷民

A007 舞蹈中的真誠與感動之三 林懷民

A008 故宮精選作品導覽 蔣勳

A009 羅浮宮精選作品導覽 蔣勳

小說導聆～因為孤獨的緣故六講 蔣勳先生主講

A401 因為孤獨的緣故之一

A402 因為孤獨的緣故之二

A403 因為孤獨的緣故之三

A404 因為孤獨的緣故之四

A405 因為孤獨的緣故之五

A406 因為孤獨的緣故之六

詩詞中的真誠與感動六講 蔣勳先生主講

B801 春江花月夜

B802 李白

B803 杜甫

B804 王維

B805 李商隱

B806 白居易

文化空間導讀六講 夏鑄九先生主講

A301 文化空間導讀之一

A302 文化空間導讀之二

A303 文化空間導讀之三

A304 文化空間導讀之四

A305 文化空間導讀之五

A306 文化空間導讀之六

台灣美術薪傳十二講

A101 陳澄波 顏娟英

A102 劉錦堂 蔣勳

A103 林玉山 王耀庭

A104 廖繼春 林惺嶽

- A105 李梅樹 李梅齡
- A106 顏水龍 劉文三
- A107 李石樵 白雪蘭
- A108 郭雪湖 林柏亭
- A109 郭柏川 黃才郎
- A110 劉啟祥 曾雅雲
- A111 楊三郎 林保堯
- A112 洪瑞麟 蔣 勳

與當代台灣電影人的對話六講

- M001 與當代台灣電影人的對話/蔣勳 VS 侯孝賢
- M002 與當代台灣電影人的對話/蔣勳 VS 吳乙峰
- M003 與當代台灣電影人的對話/王小隸
- M004 與當代台灣電影人的對話/吳念真
- M005 與當代台灣電影人的對話/侯孝賢
- M006 與當代台灣電影人的對話焦雄屏

電影中真誠與感動（一）十講 曾昭旭先生主講

- M101 布拉格的春天
- M102 第六感生死戀
- M103 羅丹與卡蜜兒
- M104 當哈利遇上莎莉
- M105 菊豆
- M106 夢
- M107 芭比的盛宴
- M108 烈火情人
- M109 煙
- M110 鐵達尼號

電影中真誠與感動（二）十二講 蔣勳先生主講

- M201 城市之光
- M202 小孩
- M203 摩登時代
- M204 七武士
- M205 東京物語

M206 秋刀魚的滋味

M207 早安

M208 羅生門

M209 蜘蛛巢城

M210 洛可兄弟

M211 自由的幻影

M212 單車失竊記

中國文學與電影的對談十講 蔣勳先生主講

M301 中國文學與電影的對談

M302 祝福

M303 早春二月

M304 駱駝祥子

M305 我這一輩子

M306 牧馬人

M307 老井

M308 東方紅

M309 阿 Q 正傳

M310 茶館

古典音樂之門十二講 劉炬渭先生主講

U001 古典音樂之門～音樂的脈動·語言·情緒

U002 古典音樂之門～音樂的性格

U003 古典音樂之門～音樂的光·影·彩度

U004 古典音樂之門～音樂的辭彙

U005 古典音樂之門～音樂的建構

U006 古典音樂之門～音樂的纖度

U007 古典音樂之門～音樂的對比

U008 古典音樂之門～音樂美學

U009 古典音樂之門～聲情與文詞

U010 古典音樂之門～歌劇

U011 古典音樂之門～音樂的時代風格

U012 古典音樂之門～時代裡的個人風格

民族傳統音樂之門十二講 劉炬渭先生主講

- U201 「民族音樂」之美總論
- U202 吹管樂器/笙、簫、管、笛(一)
- U203 吹樂樂器/笙、簫、管、笛(二)
- U204 彈撥樂器/古琴、琵琶、柳琴(一)
- U205 彈撥樂器/古琴、琵琶、柳琴(二)
- U206 弓絃樂器/高胡、二胡、中胡(一)
- U207 弓絃樂器/高胡、二胡、中胡(二)
- U208 民歌/各族代表性民歌欣賞(一)
- U209 民歌/各族代表性民歌欣賞(二)
- U210 合奏樂曲/以傳統樂器呈現之各類型合奏曲欣賞(一)
- U211 合奏樂曲/以傳統樂器呈現之各類型合奏曲欣賞(二)
- U212 交響曲/以管絃樂來表現的近代創作~梁祝、黃河

古典經典曲目導聆系列八十八講 劉炬渭先生主講

- C001 貝多芬\第 5 號交響曲【命運】
- C002 孟德爾頌\【仲夏夜之夢】\【芬加爾巖洞】 M109
- C003 莫札特\小夜曲 KV525\KV239
- C004 海頓\D 大調大提琴協奏曲
- C005 舒伯特\藝術歌曲選粹
- C006 莫札特\第 40 號交響曲 KV550
- C007 孟德爾頌\e 小調小提琴協奏曲 OP64
- C008 比才\歌劇【卡門】
- C009 布拉姆斯\第 1 號鋼琴三重奏
- C010 貝多芬\小提琴、鋼琴奏鳴曲【克羅采】
- C011 拉姆斯\第 4 號交響曲 OP.8
- C012 葛利格\【培爾金特】組曲 OP.23
- C013 貝多芬\第 3 號鋼琴協奏曲 OP.37
- C014 德弗夏克\弦樂四重奏【美國】 OP.96
- C015 莫札特\第 24 號鋼琴協奏曲 KV.491
- C016 柴可夫斯基\第 6 號交響曲【悲愴】 OP.74
- C017 威爾第\安魂曲
- C018 布拉姆斯\第 1 號鋼琴協奏曲 OP.15
- C019 德弗夏克\第 9 號交響曲【新世界】 OP.95
- C020 普契尼\歌劇【托斯卡】
- C021 穆索斯基、拉威爾\展覽會之畫
- C022 莫札特\歌劇【唐·喬望尼】
- C023 韋瓦第\小提琴協奏曲【四季】

C024 馬勒\第 1 號交響曲【巨人】
C025 莫札特\C 小調彌撒 KV.427
C026 貝多芬\第 3 號交響曲【英雄】
C027 塔替尼\小提琴奏鳴曲【魔鬼的顫音】
C028 韓德爾\皇家煙火
C029 莫札特\歌劇【魔笛】
C030 布魯克納\第 4 號交響曲【浪漫】
C031 海頓\海頓第 88 號交響曲
C032 布拉姆斯\大學慶典序曲及悲劇序曲
C033 貝多芬\第 5 號鋼琴協奏曲【皇帝】
C034 威爾第\歌劇【阿依達】
C035 德弗夏克\第 8 號交響曲
C036 莫札特\弦樂四重奏 KV421
C037 史麥塔納\交響詩【我的祖國】
C038 巴爾托克\管弦協奏曲
C039 海頓\第 100 號交響曲【軍隊】
C040 貝多芬\鋼琴奏鳴曲【暴風雨】
C041 李察·史特勞斯\交響詩【英雄的生涯】
C042 布拉姆斯\小提琴及大提琴協奏曲 OP.102
C043 海頓\神劇【創世紀】
C044 馬勒\第 2 號交響曲【復活】
C045 巴哈\第 1 號布蘭登堡協奏曲
C046 普契尼\歌劇【蝴蝶夫人】
C047 西貝流士\小提琴協奏曲 OP.47
C048 貝多芬\鋼琴奏鳴曲第 13 首及第 14 首【月光】
C049 布拉姆斯\第 2 號鋼琴協奏曲
C050 威爾第\歌劇【馬克白】
C051 巴哈\聖母讚主曲
C052 貝多芬\RASOUMOWSKY 絃樂四重奏 OP59\1
C053 莫札特\歌劇【後宮誘逃】
C054 孟德爾頌\【蘇格蘭】交響曲
C055 貝多芬\小提琴協奏曲
C056 舒伯特\絃樂四重奏【死與少女】
C057 馬勒\第 3 號交響曲
C058 舒曼\第 4 號交響曲
C059 韓德爾\神劇【彌賽亞】
C060 布拉姆斯\鋼琴四重奏 OP25
C061 莫札特\【加冕】彌撒

C062 布拉姆斯\小提琴協奏曲
C063 貝多芬\第 9 號交響曲【合唱】
C064 巴哈\【郭德堡】雙奏曲
C065 法朗克：小提琴奏鳴曲「A 大調」
C066 莫札特：「布拉格」交響曲
C067 布拉姆斯：第 1 號交響曲
C068 海頓：「皇帝」絃樂四重奏
C069 威爾第：歌劇「弄臣」
C070 孟德爾頌：鋼琴三重奏 OP.49
C071 莫札特：第 23 號鋼琴協奏曲
C072 布拉姆斯：德意志安魂曲 OP.45
C073 貝多芬：F 大調第 6 交響曲「田園」OP.68
C074 舒伯特：「冬之旅」
C075 蕭邦：夜曲
C076 舒曼：降 B 大調第 1 交響曲 OP.38「春」
C077 柴可夫斯基：第 1 號鋼琴協奏曲
C078 華格納：歌劇「飄泊的荷蘭人」
C079 海頓：絃樂四重奏「五度」
C080 布拉姆斯：F 大調第 3 交響曲 OP.90
C081 巴赫：A 小調第 1 號小提琴協奏曲
C082 韓德爾：「水上音樂」
C083 貝多芬：第 21 號鋼琴奏鳴曲「華德斯坦」
C084 布魯克納：第 3 號交響曲「華格納」
C085 柴可夫斯基：小提琴協奏曲
C086 舒伯特：「美麗的磨坊少女」
C087 布拉姆斯：第 1 號大提琴奏鳴曲 OP.38
C088 貝多芬：A 大調第 7 交響曲 OP.92

歡迎相關單位洽詢加入

「2018-19 E 世紀校園圖書館/美學資料庫動態分享計畫」會員

策劃單位／中華民國繪畫欣賞協會

承辦單位／藝術有聲大學公益美育之友會

辦公時間：13：30～17：30（周一～周五）

電子信箱：myhiart@gmail.com

聯絡電話：02-22135099

地 址：231 新北市新店區達觀路 40 號 12 樓之 4