

科目：文學概論 適用：中文系二

編號：111

考生注意：1. 依次序作答，只要標明題號，不必抄題。
2. 答案必須寫在答案卷上，否則不予計分。
3. 試題隨卷繳回。

本試題
共 / 頁
第 / 頁

一、解釋名詞（40%，每小題10分，請盡量作答）

請解釋下列術語的涵義，並舉出實例，說明這些術語在文學理論上具有什麼意義與重要性：

1. 意象 (image)
2. 作品 (work) 與文本 (text)
3. 審美經驗
4. 文學結構

二、請就下面詩例，說明隱喻語言的特性，一個成功的隱喻通常具有哪些性質？徐幹詩：「自君之出矣，明鏡暗不治。思君如流水，無有窮已時。」李白詩：「君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。」杜牧詩：「日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人。」雅克慎 (Roman Jakobson) 認為，隱喻 (metaphor) 和換喻 (metonymy) 構成人類想像最重要的兩個軸線，請扼要說明隱喻和換喻的區別？原則上任何語言都同時具有隱喻和換喻兩條軸線，請就龐德 (Ezra Pound) 〈在地鐵車站〉一詩：

人群中這些幽靈般的面孔；

濕漉漉的黑色枝條上的許多花瓣。

說明詩中何處是隱喻，何處是換喻，隱喻和換喻在詩中如何發揮詩意功能？（30%）

二、當代文學理論強調文本閱讀，請說明：1. 空白、未定性、多義性與文學閱讀的關係；2. 從文化研究 (culture studies) 的觀點來看，文學閱讀涉及廣泛的文化問題如性別、族群、階級等，請試就所知，扼要闡述讀者研究的重要性，當代文學批評對這些問題基本的態度與看法為何？（30%）