

科目：理解力測驗 適用：東南亞所在職專班

編號：812

考生注意：

1. 依次序作答，只要標明題號，不必抄題。
2. 答案必須寫在答案卷上，否則不予計分。
3. 限用藍、黑色筆作答；試題須隨卷繳回。

本試題
共 5 頁
第 1 頁

— (50 %)

無線電視向旗下藝人頒發獎項，引導他們服從。

莎士比亞的名言：世界是舞台，男女皆演員 (All the world's a stage, and all the men and women merely players.)。可是演戲究竟是什麼的一回事？名演員李察·波頓(Richard Burton)在其最近整理成書出版的日記寫道，演員幹的是妓女的行業(a whore's profession)，搔首弄姿，塗脂抹粉，就是為了要取悅他們的恩客（觀眾）。

被舉世公認是近代最優秀的電影演員馬龍·白蘭度 (Marlon Brando) 對演戲同樣有一種發自肺腑的鄙夷與輕蔑。他說，他演戲就像別人修理汽車和清潔廁所一樣，只是為了餬口；又自言是一個獲獎最多的二流演員 (most decorated second-rate actor)。

想到這些，是因為看到香港電視藝人黎耀祥在無線電視 (TVB) 的《萬千星輝頒獎典禮》中獲頒最佳男主角之後，那副志得意滿的樣子。黎耀祥本來是個好演員，往往能夠像變色龍融入環境那樣進入角色，演貪財好色的市井小民更是一絕。可是近幾年來，他只是吃力地去演一個角色——視帝（電視劇最佳男主角）。看著他演義薄雲天的歷史人物，或者智勇雙全、有情有義的大丈夫，你恨不得走到這些電視劇監製的跟前，懇請他們放過觀眾，也放過黎耀祥。

管理學的「彼得原理」(Peter's Principle) 完全適用在黎耀祥身上。他就像一個人見人愛的客戶服務主任，被擢升為分行經理，從此不用再面對客戶。換言之，他晉升到一個無法讓他盡展所長的職位。

所謂全民投票選出視帝視后，只是綽頭而已。電視台頒獎給自己的藝員，其實全無公信力可言。可是談到名利，名在利前，再當紅的藝人，

科目：理解力測驗 適用：東南亞所在職專班

編號：812

考生注意：

1. 依次序作答，只要標明題號，不必抄題。
2. 答案必須寫在答案卷上，否則不予計分。
3. 限用藍、黑色筆作答；試題須隨卷繳回。

本試題

共 5 頁

第 2 頁

也很想有人一本正經地告訴他們，演戲是嚴肅的藝術，而他們就是藝術家。按照心理需要層次論(Hierarchy of Psychological Needs)，得獎可以一次過滿足自我形象(self-esteem)、自我實現(self-actualization)，甚至自我超越(self-transcendence)等一籃子的高層次心理需要，作用不可謂不大。

正因如此，狡猾的電視台懂得用獎項來收買服從的藝員和懲罰不服從的藝員。《萬千星輝頒獎典禮》頒發的獎項成為了 TVB 對旗下藝員的有效管治手段。從市場推廣與品牌開發的角度而言，《萬千星輝頒獎典禮》更堪稱價廉物美。拍過《一夜風流》(It Happened One Night) 和《美好人生》(It's a Wonderful Life) 等經典的導演卡普拉(Frank Capra) 講過，奧斯卡頒獎禮作為一個「公關秀」(publicity stunt)，是好萊塢有史以來最偉大的發明。在這方面，TVB 應該多謝有求必應的本地傳媒，它們總會「非常合作」地將這個「私相授受」、自己人恭喜自己人的頒獎禮，當成重要媒介事件那樣報道。

這當然也體現了 TVB 多年來在香港建立的文化霸權。你可以一直罵它的節目低能、弱智，甚至「腦殘」(braindead)，它可以每年照樣大鑼大鼓地頒獎給自己，證明自己的製作有水準、藝員有演技。這種創造「另類現實」(alternative reality) 的能力，加上不斷複製自己的能力，使 TVB 成為香港庸俗主義(Philistinism) 的重量級拳王，打遍全城無敵手。

說到演技與演戲的本質，不能不提二零一一年柏林影展金熊獎的得獎電影《凱撒必須死：舞台重生》(Caesar Must Die)。這套片長僅七十五分鐘、大部分用黑白攝影拍成的電影，將莎翁名劇《凱撒大帝》搬上一個十分特別的舞台——羅馬專囚禁重刑犯的雷比比亞監獄(Rebibbia Prison) 上演，而台上演出的也不是赫赫有名的大明星，而是該所監獄來自五湖四海、貨真價實的重刑犯。

科目：理解力測驗 適用：東南亞所在職專班

編號：812

考生注意：

1. 依次序作答，只要標明題號，不必抄題。
2. 答案必須寫在答案卷上，否則不予計分。
3. 限用藍、黑色筆作答；試題須隨卷繳回。

本試題

共 5 頁

第 3 頁

令人驚嘆的，是這些人生閱歷豐富但全無演戲經驗的犯人，演繹兩千年前的陰謀悲劇《凱撒大帝》竟然頭頭是道。劇中幕幕探討忠心、出賣、傾軋、欺騙和坦然接受死亡的場面，在他們形神俱備的演繹之下，令觀者動容、甚至掩面痛哭！

演戲究竟是什麼的一回事？偷雞摸狗、滿手血腥的犯罪生涯，是否就是做演員最好的訓練？演員跟騙子是否同業？罪犯和黑人物的演戲天份，是否來自他們的口是心非、表裏不一和那種職業所需的兩面性（two-facedness）？他們的生存本能以及對權力赤裸裸的追求，是否他們演繹人作為政治動物的最優越條件？演戲是將演員最真實的一面隱藏起來，還是展示出來？（取材自 亞洲週刊 27-12-2012）

請作答下列問題：

- （一）請閱讀全文後給這篇短文下一個適切的標題。（10 分）
- （二）作者主要在批判什麼？除了批判之外，作者有提出什麼建設性的主張嗎？（20 分）
- （三）請對作者的觀點與論點進行批判，試著書寫你與作者觀點與論點不同的意見。（20 分）

題

科目：理解力測驗 適用：東南亞所在職專班

編號：812

考生注意：

1. 依次序作答，只要標明題號，不必抄題。
2. 答案必須寫在答案卷上，否則不予計分。
3. 限用藍、黑色筆作答；試題須隨卷繳回。

本 試 題

共 5 頁

第 4 頁

二 (50%)

請閱讀以下報導後，回答兩個問題。

安平區致贈模範母親代表祝賀匾額(2012-05-10)

慶祝一年一度的母親節即將到來，本所今年遴選盧鄭倫氣女士為本年度模範母親代表，101 年 5 月 10 日上午 11 時 30 分區長及多位里長皆前往盧女士住處祝賀並致贈匾額，獻上最誠摯、最崇高的敬意。

盧鄭倫氣女士民國 10 年 7 月 3 日誕生於安平港仔尾，民國 28 年 4 月 4 日與安平盧高冠先生之長男盧文英結婚，世居於安平已達 90 餘年。人如其名，一世奉侍公婆；相夫教子，與人相處均能和氣相忍；家族和樂，經常以忍辱教育下一輩。光復期間子女相繼問世，儘管家庭經濟不佳，但仍以讓子女受教育為優先，長女玉珍於台南女中畢業後，進入台北市立女子師範學校與夫婿分別任職國中小作育英才，目前均已退休專心禮佛。長男友義台南一中畢業後，考入成功大學建築系碩士畢業，現于高雄市執業建築師，曾任高雄市建築師公會理事長及高雄縣市政府顧問等職。高雄大型公共建築，如市政府四維大樓、市立美術館、援中港大型溫地及中央公園，均為其設計作品，現任高雄市綠色協會理事長及台灣南社社員。次男友禮成大附工機械科畢業後，就進入台南維新鋁業公司工作，並於 20 多年前赴馬來西亞檳城創業，開設 SKB 鋁業公司。目前擔任東和鋁業公司董事總經理及精華鋁面板公司董事長，樂善好施。現擔任台南市壘球委員會主任委員、安平西

科目：理解力測驗 適用：東南亞所在職專班

編號：812

考生注意：

1. 依次序作答，只要標明題號，不必抄題。
2. 答案必須寫在答案卷上，否則不予計分。
3. 限用藍、黑色筆作答；試題須隨卷繳回。

本試題
共 5 頁
第 5 頁

龍殿主任委員、台南聖恩佛祖會會長。次女玉美畢業于台南高商，扶佐夫婿創立萬總鋁業公司，于高雄本洲工業區。參男俊誠畢業于政治大學法律研究所碩士，分別于台北及高雄執業律師，專攻商業法及智慧財產權，現于高雄市開設滙理律師事務所，並任教于中山大學。

盧母第三代子孫內外孫各六位，分別畢業于國內外大學，長孫女菁華為執業醫師，目前于倫敦醫科大學攻讀醫學博士、次孫女玲穎為英國愛丁堡大學教育博士；現與夫婿旅居美國、參孫女書芳為美國會計師及財務分析師；現任職于台中。第四代曾孫已有三位、還在增產中。盧母長期禮佛、每逢星期日均到安平觀音亭唸佛，法會期間依然精神奕奕。其心慈悲、常以佛法訓勉家人。2008 年總統馬英九到安平住於盧家。盧母亦以佛法嘉勉總統、囑其要奉公守法、愛諒百姓。子女深受母親身教薰陶，積極任事服務人群及謙和成長奉獻於社會各職場領域，其卓越敦善樹德典範足堪表率。

http://www.tnanping.gov.tw/village/guoping/index.php?menu=news_2¬ice_id=2706

問題：

- 1: 此表揚活動所彰顯的「模範母親」建立在什麼價值之上？(20 分)
- 2: 請評述這些價值。(30 分)